



Мария Александровна Черняк,
доктор филологических наук,
профессор кафедры русской
литературы Российского
государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена,
г. Санкт-Петербург

Новые грани отечественного детектива: случай Татьяны Шахматовой



Детектив на протяжении многих десятилетий является одним из самых популярных жанров во всем мире. Причины популярности изучаются психологами и филологами, культурологами и социологами, философами и лингвистами. Многие исследователи отмечают, что массовая литература призвана отвлечь «массового человека» от монотонности повседневности. Постепенно она начинает определять диапазон культурных потребностей «одномерного человека» (Г. Маркузе), который с удовольствием наблюдает за похождениями и подвигами серийных героев авторов популярных детективов (отечественных и зарубежных), осознавая при этом, что описываемые преступления никак не нарушают его психологического покоя.

К детективу современные авторы приходят разными маршрутами. Так, например, лауреат премии «Национальный бестселлер» и «Большой книги», автор «Казарозы» и «Песчаных всадников», «отец» сыщика Ивана Путилина, Л. Юзефович о своем выборе жанра исторического детектива рассказывает так: «В литературе обычно кричат в переносном, конечно, смысле – люди или не очень талантливые, или крайне честолюбивые. Мне кричать не хочется. Я много лет работаю в школе, преподаю историю, и знаю, что кричит только плохой учитель. Знаете, какой самый верный способ заставить детей слушать себя? Начать говорить тихо. Некоторые наши талантливые писатели, особенно женщины, умеют понижать голос до шепота и этим заставляют прислушиваться к себе. Я использую другие приемы – замену крика. К примеру, сюжет обязательно должен

